Datos generales
○ Periodo de Examen Extraordinario: **Del 21 al 28 de Junio 2025** ○ Fechas de aplicación: 28 de Junio fecha límite de envío. ○ Nombre del profesor(a): Luis Armando Sosa Gil ○ Correo electrónico del profesor (a): luissosamx@gmail.com ○ Clave de la materia: 2518/1631 ○ Nombre de la materia: Introducción al Guion Audiovisual ○ Licenciatura: Comunicación ○ Semestre al que pertenece: **2025-2** ○ Carácter de la materia (obligatoria u optativa): XXXXX ○ Número de créditos: XXXXX
Características del examen
• **Temario** Objetivo El alumno conocerá las principales caracterísiticas, diseñará y elaborará guiones para producciones audiovisuales. • **Unidad 1.** **¿Qué es el guión?** 1.1. Guión literario 1.2. Guión técnico 1.3. Elementos comunicativos en el guión audiovisual 1.4. Elementos dramáticos del guión audiovisual 1.5. Valores estéticos del guión audiovisual • Unidad 2. **Elementos narratológicos del guión** 2.1. Método de planeación de contenidos 2.2. Líneas de tratamiento 2.3. La relación entre narrar y mostrar 2.4. Manejo de escenarios y tiempo audiovisual 2.5. Estructura y ritmo que articulan la creación audiovisual • Unidad 3. **Metodología de aproximación y desarrollo del guión** 3.1. Diseño argumental 3.2. Diseño documental • Unidad 4. **Construcción literaria del espacio audiovisual**

4.1. Personajes, situaciones, diálogos y funciones

- Unidad 5.

Diagramación, formatos y tipología del guión
5.1. Diagramación y formatos del guión audiovisual
5.2. Tipología y géneros del guión audiovisual

- Contenidos a evaluar

Mapa conceptuales
1 infografía de los Elementos del guion cinematográfico.
1 infografía de los Géneros cinematográficos y dramáticos.

Ensayo
1 Ensayo de 3 páginas sobre dos géneros cinematográficos, análisis de 2 películas (una ficción y un documental).

Análisis de un guion para largometraje
2 páginas apuntando tipologia, diagramación y formato
1 línea de tiempo, de análisis de estructura narrativa. Destacando 40 puntos/momentos claves de la película (10 puntos por cada 25% de la película). Indicar los actos, así como su estructura de inicio, desarrollo y final.

1 Desarrollo de contenido
1 Storyboard y guion técnico

Desarrollo de contenido
1 logline (35-45 palabras)
1 sinopsis corta (5 líneas)
1 sinopsis larga (1 página)
1 guion cinematográfico en formato profesional (5-6 páginas)

- Bibliografía básica

Tema 1: ¿Qué es el guion?
EGRI, Lajos. Cómo escribir un drama. CUEC-UNAM. Material didáctico de uso interno No. 16. México, 1986.
FIELD, Syd. ¿Qué es el guion cinematográfico? CUEC, UNAM. Material didáctico de uso interno No.14. México, S/F.
HIRIART, Robert L. Guionismo para radio, televisión y nuevos medios. International Thompson Editores.
MAZA PÉREZ, Maximiliano y Cristina Cervantes del Collado. El guion para medios audiovisuales. Longman de México Editores, S.A. de C.V. México, 1994.

Tema 2: Elementos narratológicos del guion
ARISTÓTELES. La poética. Versión de García Bacca. Editores mexicanos unidos, S.A. México, 1989.
GUTIÉRREZ SAN MIGUEL, Begoña. Teoría de la narración audiovisual. Ediciones Cátedra. Madrid, 2006.

VILCHES, Lorenzo. Taller de escritura para cine. Gedisa. Barcelona, 1998.
VILCHES, Lorenzo. Taller de escritura para guion. Gedisa. Barcelona, 1998.

Tema 3: Metodología de aproximación y desarrollo del guion

FIELDMAN, Simón. El guion argumental, guion documental. Editorial Gedisa S.A. Barcelona, 1996.
LAWSON, John Howard. Teoría y práctica del guion cinematográfico. CUEC-UNAM. Material de uso didáctico, México, S/F.

Tema 4: Construcción literaria del espacio audiovisual

ARIEL RIVERA, Virgilio. La composición dramática. Estructura y cánones de los 7 géneros. Escenología A.C. México, 2001.
SPANG, Kurt. Teoría del drama: lectura y análisis de la obra teatral. Ediciones Universidad de Navarra S.A. Pamplona, 1991.

Tema 5: Diagramación, formatos y tipología del guion

LINAROS, Marco Julio. El guion. Elementos, formatos, estruturas. Editorial Alhambra S.A. de C.V. México, 1994.
CHIÓN, Michel. Cómo se escribe un guion. Ediciones Cátedra. Madrid, 1997

- Recurso de evaluación
  - Instrucciones para el alumno (qué debe realizar, cómo)
  - Características de presentación del trabajo (extensión, tipo de letra, espaciado, formato)

ACTIVIDADES Y ENTREGAS

Instrucciones:

1. Debes estudiar el contenido temático, y revisar las activades realizadas durante todo el semestre para tener una mejor idea de lo que se pide aquí.
2. Las entregas se hacen en PDF, sin links. No se aceptan archivos en DRIVE. Todo debe ser en PDF adjunto, sin contraseñas. Archivo que no se pueda acceder, entrega que será considerada como no entregada.
3. Todas las entregas a continuación concentran que has aprendido y desarrollado habilidades sobre el guion audiovisual. Por lo tanto, todas las entregas son indispensables y no negociables ni intercambiables.
4. Puedes apoyarte con recursos complementarios para enriquecer tus entregas. Usa estos materiales de apoyo

Guiones: https://drive.google.com/drive/folders/1g7vxsGC5PVbdSXxGe2fKxdyLTorL52HP?usp=drive_link
Libros: https://drive.google.com/drive/folders/1q3n1k3O5_IsZ37awPjHK1PUeI4kcwhln?usp=drive_link

5. Debes citar autores de manera correcta.
6. Todo el material se entrega de manera digital en un solo envío, no dos ni tres ni más. Sólo un envío debe contener todas las entregas en un solo PDF, señalando tu nombre y titulo de tu entrega. Comprime tus PDFs si es necesario. Entregas que no sean en un solo envío no serán consideradas.

7. **Debes subirlo al GOOGLE FORM. No enviarlo por email ni subirlo a otra plataforma: https://forms.gle/vHKgs4Z2WVFy8h8k6**

ENTREGAS:

2 Mapa conceptuales. Teoría de Guion cinematografico. (Proyecto de Investigación)

1 infografía de los Elementos del guion cinematográfico.

-Desgloza por puntos claves la parte teórica de los elementos del guion cinematográfico. Revisa tu bibliografía.

-Integra 2 citas bibliográficas.

1 infografía de los Géneros cinematográficos y dramáticos.

- Desgloza por puntos claves la parte teórica de los géneros cinematográficos y dramáticos. Revisa tu bibliografía.

-Integra 2 citas bibliográficas.

Ambas entregas en un solo PDF, no links.

1 Ensayo sobre Géneros Cinematográficos (Proyecto de Investigación)

1 Ensayo de 3 páginas sobre dos géneros cinematográficos, análisis de 2 películas (una ficción y un documental).

-El ensayo debe enfocarse en la estructura dramática y de guion, no en sus valores de producción, ni opinión subjetiva.

-Integra 3 citas bibliográficas.

Una entrega en un solo PDF, no links.

1 Análisis de un guion para largometraje

2 páginas apuntando tipologia, diagramación y formato

1 línea de tiempo, de análisis de estructura narrativa. Destacando 40 puntos/momentos claves de la película (10 puntos por cada 25% de la película). Indicar los actos, así como su estructura de inicio, desarrollo y final.

-Integra 2 citas bibliográficas.

Una entrega en un solo PDF, no links.

1 Desarrollo de contenido. Storyboard y guion técnico. (Solución de caso)

1 Storyboard y guion técnico

En formato de guion técnico, incluyendo storyboard, apartado de movimiento de cámara, tamaño de plano, imagen y sonido, se debe hace un análisis de 4 escenas de 2 películas (2 escenas de cada película, uno documental y uno ficción).

-Citas tus recursos cinematográficos.

Una entrega en un solo PDF, no links.

1 Desarrollo de contenido. Guion. (Contenido literario)
1 logline.
Escribe un texto de 35-45 palabras en una sola oración, contando la historia de principio a fin.
Sin secretos ni recursos literarios. Debe ser un texto cinematográfico.

1 sinopsis corta
Escribe un texto de 5 líneas. Debes escribir 4 oraciones que cuenten la historia de principio a fin.
Sin secretos ni recursos literarios. Debe ser un texto cinematográfico.

1 sinopsis larga (1 página)
Escribe un texto de 4 párrafos. Cada parrafo debe impulsar la historia en su inicio (1 parrafo), desarrollo (2 parrafos) y cierre (1 parrafo).
Sin secretos ni recursos literarios. Debe ser un texto cinematográfico.

1 guion cinematográfico en formato profesional (5-6 páginas)
Debe ser un texto cinematográfico escrito en formato profesional, usando software CELTX o FinalDraft.
El guion debe incluir encabezados de escena, descripción, diálogos, personajes y todos los elementos de un guion en formato profesional.

2 Páginas de desarrollo de personajes, análisis y transformación de al menos 3 personajes.

Todas las entregas en un solo PDF, no links.

Debes subirlo al GOOGLE FORM. No enviarlo por email ni subirlo a otra plataforma:

https://forms.gle/vHKgs4Z2WVFy8h8k6

Examen

No hay un examen de conocimiento, sino entregas de actividades para evaluar conciencia de la teoría y habilidades en escritura de guion.

Un examen no sirve para evaluar la material de guion cinematográfico. Esta materia es de procesos creativos, y las entregas son la manera de evaluar que sí hay un desarrollo de capacidades en la escritura cinematográfica.

Criterios de acreditación

- Dar a conocer los criterios de acreditación del examen al alumno.

2 Mapa conceptuales. Teoría de Guion cinematografico. (Proyecto de Investigación): **15**

1 Ensayo sobre Géneros Cinematográficos (Proyecto de Investigación): **20**
1 Análisis de un guion para largometraje: **15**
1 Desarrollo de contenido. Storyboard y guion técnico. (Solución de caso): **15**
1 Desarrollo de contenido. Guion. (Contenido literario): **35**

TOTAL: 100

Notas:

1. Deben entregarse todos los trabajos. Si no se hace alguna entrega, toda la evaluación se anula y es 0.
2. Toda entrega que no sea superior a 60% de su puntaje, se considerará 0.
   Ejemplo: Si el análisis de guion para largometraje (15 puntos) no logra su 60%, es decir 9 puntos (8 puntos o menos), el puntaje se considerará 0.
   Si el guion cinematográfico (35 puntos) no logra su 60%, es decir 21 puntos, el puntaje se considerará 0.
3. Dado que el conocimiento es integral y no segmentado, si 2 entregas tienen puntaje 0, la materia se considerará NO aprobada.
4. La evaluación no es apelable.